

中国首部文生视频系列动画片 《千秋诗颂》叙事创新

■ 马姣姣 李本乾

摘要：AIGC 为文化创新表达提供了技术基础与动力。本文以中国首部文生视频 AI 系列动画片《千秋诗颂》为例，从传承诗词经典，打造沉浸立体的视听体验；塑造虚拟角色，展现个性鲜明的人物形象；注重情感表达，强化受众与作品情感联结；创新叙事手法，增强艺术效果与故事张力几个方面，探讨了《千秋诗颂》的叙事创新。

关键词：AIGC 中华优秀传统文化 《千秋诗颂》 叙事创新

随着 AI（人工智能）技术的飞速进步，特别是 AIGC（生成式人工智能）的显著突破，内容生产与传播流程得以重塑，为文化创新表达提供了坚实的技术基础与强大动力^①。中央广播电视总台《千秋诗颂》全片共 26 集，首批推出《别董大》《春夜喜雨》《咏鹅》《过故人庄》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《闻官军收河南河北》等 6 集，运用 AIGC 实现了叙事创新。

一、传承诗词经典，打造沉浸式视听体验

《千秋诗颂》运用 AIGC 为中华优秀传统文化的影视化表达注入新活力。节目以 AI 技术为创作引擎，巧妙地将诗词经典再现于影视艺术中，为观众带来沉浸式视听体验，使其能够更加深入地理解和体会诗词的文化内涵。

《千秋诗颂》通过 AI 精细建模和渲染技术，展现了古代建筑的宏伟壮丽与精致细腻。金碧辉煌的宫殿、古朴典雅的庭院，跃然于屏幕之上，使观众身临其境地感受中华文明的魅力。节目道具和人物服饰也展现了 AI 技术的创造力，以精致入微的细节呈现中华优秀传统文化的底蕴。比如，《过故人庄》一集通过运用 AI 技术，为诗人孟浩然及其他人物设计了各具特色的唐代服饰，孟浩然桌上的茶具则根据唐代文物七星盘动画复原而成，丰富了视觉表现力和文化内涵。AI

技术还精准地捕捉、再现大自然四季更迭的瑰丽多姿。无论是“烟花三月下扬州”展现的生机勃勃的春日画卷，还是“绿树村边合”描绘的夏末秋初的静谧恬淡之美，抑或“北风吹雁雪纷纷”刻画的严冬凛冽的肃杀，均逼真再现。AI 技术与诗文经典的深度融合，为观众构筑起浸润着深厚文化意蕴的场域，增强了观众的文化体验与审美享受，也彰显出 AI 技术在文化艺术创作领域的应用潜力。

同时，《千秋诗颂》精心设计音效，雨声、风声、水声等自然音效，琴瑟声、竹笛声、马蹄声等环境音效，将观众带入经典诗词建构的场景之中。比如，《春夜喜雨》一集借助 AI 技术的动态渲染和音效处理，生动呈现了春雨滋润万物的景象，春雨淅淅沥沥，滴落在叶片和大地上，给人带来宁静和喜悦。

二、塑造虚拟角色，展现个性鲜明的人物形象

《千秋诗颂》运用 AIGC 塑造了个性鲜明、栩栩如生的人物形象。节目创作团队通过拍摄真人角色，捕获详尽的人体动态与表情数据，进而利用人物动态捕捉与生成技术，转化并创建与人类各种行为举止、情感表达相近的人物动画造型，刻画出唐代诗人骆宾王、高适、杜甫等个性形象，令观众得以直观感受到他们



的风采与魅力。

《春夜喜雨》一集展现出 AI 技术在模拟复杂人类行为及塑造人物形象方面的优势。节目中，春雨如期而至，大自然的馈赠令诗人喜不自胜。节目创作团队运用 AIGC，通过投喂大量精准的语料训练大模型，使其能够理解并分析杜甫创作《春夜喜雨》时的心境，在此基础上塑造诗人的形象：精细化处理杜甫的微妙表情变化；精准捕捉和呈现诗人听到雨声后由悲转喜的表情，凸显其内心的渴盼；更有杜甫在窗边伸手轻触雨丝，又走到户外，探访田间稻谷生长情况的细节。这样的呈现，立体描绘出一位情感丰富、热爱自然的诗人形象，彰显出他忧国忧民、心怀苍生的精神境界。

AI 技术同样在人物塑造上展现出独特之处。《咏鹅》一集中，通过深度挖掘和剖析诗人骆宾王的生平与人物性格，AI 技术成功地模拟并再现了他在家中宴客的情景。其间，宾客提出问题，骆宾王耐心倾听、回答，条理清晰，见解独到，充分展现了他善于思考、乐于分享的性格特点。节目还通过 AI 图像生成与渲染技术，呈现了骆宾王家中的池塘景色，特别是那群在水中悠然游弋的白鹅，增强了节目的视觉层次，与人

物塑造相得益彰。骆宾王的目光聚焦的那群白鹅正是他创作灵感的源泉，此景彰显了骆宾王作为诗人的敏锐洞察力和丰富想象力，同时借物喻人，表达了诗人高尚品质与远大志向。

三、注重情感表达，强化受众与作品的情感联结

经由媒介科技的赋能，影视节目的制作者和受众主体得以进行意识对话与情感感应，实现从视听融合到身体与情感的融通^②。《千秋诗颂》在展现诗词创作背后故事时，利用 AI 技术搭建和生成了视觉效果丰富的故事场景，实现了与观众的深度情感交流。

在视效合成与场景生成方面，AI 技术展现了一定的创造力和表现力，颠覆了传统影视价值链体系^③。通过运用算法和深度学习技术，AI 能够精准地模拟和生成高度逼真的特效画面。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一集中，AI 技术为这一经典送别场景注入了新的活力。通过设计动感特效，如骏马疾驰飞跃山川的壮丽景象，以及昼夜交替的时空变换，带领观众穿越时空，仿佛置身于长江之畔，感受李白与孟浩然之间的深情厚谊。

AI 技术也呈现了送别孟浩然时壮阔的长江江面和李白目送孤帆渐行渐远的景象。长江的波涛汹涌与李白内心的波澜起伏相互映衬，友情的珍贵与离别的苦涩令观众感同身受。

《闻官军收河南河北》一集中，AI 技术通过情感分析和动作捕捉，展现了诗人杜甫在读信后得知战争结束的激动之情。特别是在杜甫准备向家人传达战争结束和即将重返故土的消息时，AI 技术精准地设计并模拟了诗人因急切而摔了一跤的动作，具象化的演绎丰富了视觉呈现的层次和深度，更令人感喟诗人内心情感的波动。随着剧情推进，当诗人与妻儿商讨返乡时，AI 技术通过模拟家庭成员之间的互动，营造出温馨和谐的氛围。观众仿佛正在参与杜甫一家人之间的对话，深切体会到他们内心对于回家的期待之情。剧中还运用 AI 技术设计了杜甫一家人归乡的路线示意图，图中山川河流、村庄田野惟妙惟肖，引领观众随杜甫一家行进，增强了观众与节目的情感联结。

四、创新叙事手法，增强艺术效果与故事张力

AIGC 具备并行处理多个故事线索或情节的能力，且能综合性地运用多样化的叙事元素，从而为影视创作领域注入创新活力^④。在《千秋诗颂》的创作中，制作团队巧妙运用大数据挖掘技术和先进算法，对故事背景及情节进行深入细致地多维度数据分析和智能信息提取。凭借精准的数据支持，节目采用多元化的叙事策略，提升了观众对剧情以及人物内心世界的感知，增强了艺术效果与故事张力。

《过故人庄》一集中，AI 技术通过大数据等算法深入挖掘相关历史文献与文学作品，对田园诗人孟浩然的内心世界与人生轨迹进行了细致的剖析，运用倒叙的叙事手法，通过孟浩然向故友深情回忆的方式，带领观众回溯他在长安的坎坷经历。这种叙事手法不仅赋予孟浩然的诗作深厚历史底蕴和独特文学色彩，更丰富了故事层次和艺术内涵，让观众感受到孟浩然的内心斗争和复杂情感，给观众带来了全新的艺术体验。

《别董大》一集中，开篇通过 AI 技术复现宴会喧闹的景象，然而欢乐背后，镜头人物面部的哀愁之情隐现，欲扬先抑的表现手法为后续的离别铺垫了情感

基调。之后，节目通过 AI 技术设计了高适拜会知音的桥段，展现了人物之间的深厚友情：细腻的光影处理，将荷塘中摇曳的荷花与人物身影交相辉映，映衬出友情的纯洁和坚韧；当高适与知音送别时，节目又运用色调和光影的对比，晦暗阴冷中，天空的阴霾、大地的萧瑟以及人物的孤寂感融为一体，凄凉而悲壮，增强了故事的张力，引领观众感受故事背后的深意，从而沉浸于动人的叙事之中。

五、结语

当前，在数字化浪潮的推动下，AIGC 的人机共创模式对传统知识生产的原创观念和模式提出了更为迫切的变革需求^⑤。作为国内首部文生视频 AI 系列动画片，《千秋诗颂》借助 AIGC，将经典诗词转化为生动的国风动画，展示了科技与文化的融合前景，揭示了技术发展与创新的空间，为未来的研究和实践提供了宝贵启示。

注释：

- ① 曹素贞、沈静：《AI 嵌入新闻传播：智能转向、伦理考量与价值平衡》，载《电视研究》，2021 年第 4 期。
- ② 谢清果、韦俊全：《文化类综艺节目的共情传播机制》，载《现代传播》，2024 年第 2 期。
- ③ 李本乾、陶婷婷：《人机共创——AIGC 时代影视业模式创新》，载《上海广播电视研究》，2024 年第 2 期。
- ④ 刘梦雅、刘依凡、芦熙桐：《AIGC 赋能下的交互叙事研究》，载《北京电影学院学报》，2023 年第 11 期。
- ⑤ 赵宜：《人机共创、数据融合与多模态模型：生成式 AI 的电影艺术与文化工业批判》，载《当代电影》，2023 年第 8 期。

（本文系国家社会科学基金重大项目“5G 时代新闻传播的格局变迁与研究范式转型”〈项目编号：21&ZD325〉阶段性研究成果）

（作者马姣姣系上海交通大学媒体与传播学院博士生；李本乾系上海交通大学智能传播研究院院长、特聘教授）

□ 本文编辑：李冰心